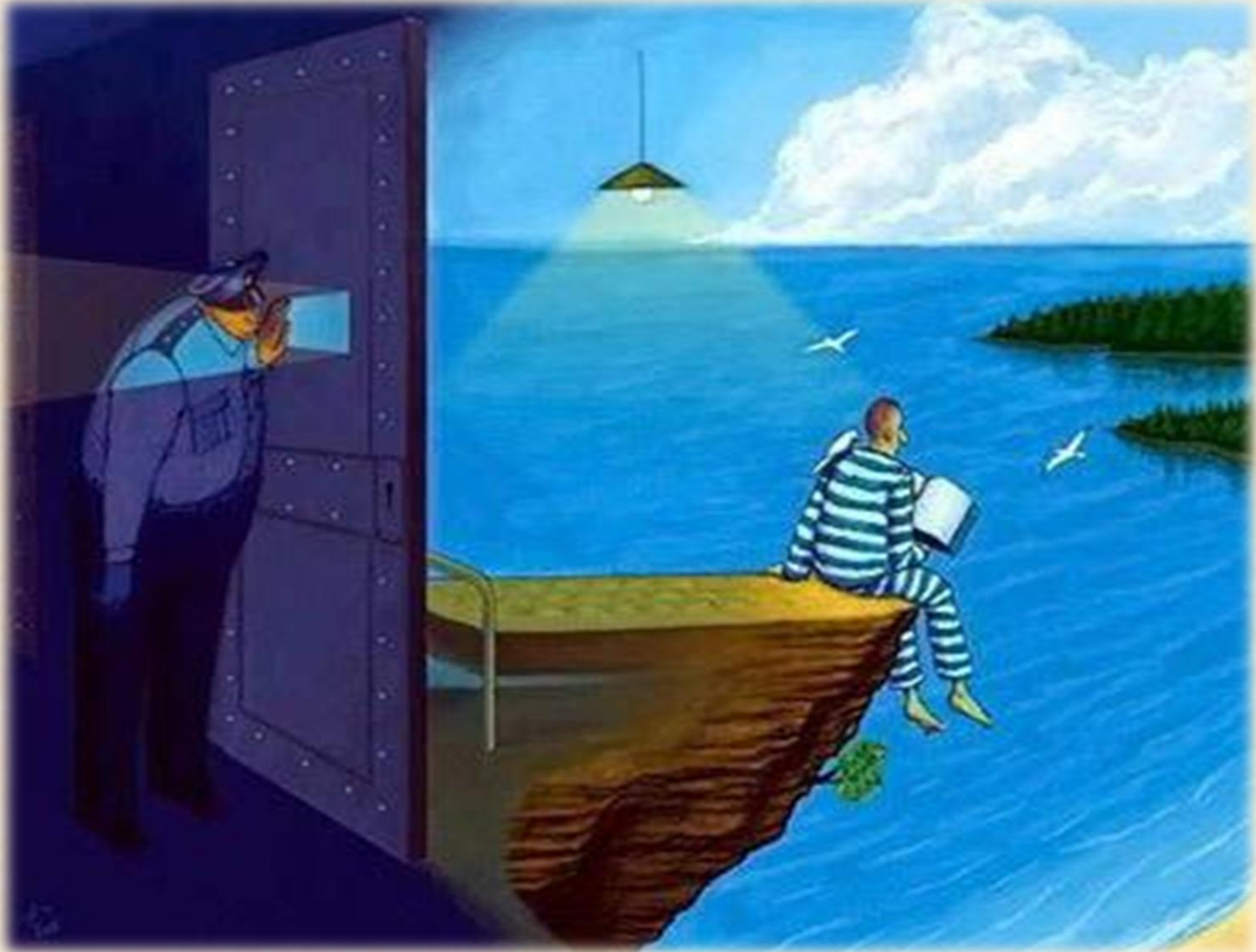


# Öykü (Hikâye) nedir?





# A. Biçim İncelemesi (Dış Yapı)

- Öykünün adı
- Öykünün alındığı kitap ya da derginin adı
- Öykünün yazarı
- Öykünün basım yeri ve tarihi

# B. İçerik İncelemesi (İç Yapı)

## 1. Konu Yönünden:

- Öyküde ele alınan konu nedir?
- Yazar, konuyu hangi açıdan ele almıştır \_\_\_\_\_ ?
- Öykünün serim, düğüm, çözüm bölümleri nereleridir?
- Öyküde ulaşılan ana düşünce nedir?

## **2. Kişileri Yönünden:**

- Eserin belli başlı kahramanları kimler ya da nelerdir?

- Kahramanların ruhsal ve fiziksel özellikleri nelerdir ?

- Kahramanlar gerçek yaşamda da karşımıza çıkabilecek tipler midir?

- Kahramanlar arasındaki ilgi nedir?

### 3. Yer ve Zaman Yönünden:

- Öykü nerede geçmektedir? Bu yerin belli başlı özellikleri nelerdir?
- Kahramanların sosyal, kültürel yapılarıyla olayın geçtiği yer arasında bir uyum var mıdır?
- Olay ya da durum hangi zaman diliminde geçmektedir?
- Olay ya da durum ortaya konurken zamana göre bir düzenlilik yapılmış mıdır?

#### 4. Dil ve Anlatım Yönünden:

- Eserin dili anlaşılır nitelikte midir? Bugün canlılığını yitirmiş sözcükler var mıdır?
- Anlatımda öznellik mi yoksa nesnellik mi ağır basmaktadır?
- Yazar nasıl bir anlatım yolu izlemiştir?
- Anlatım kaçıncı kişi ağzından yapılmaktadır? (anlatıcı kimdir?)
- Kullanılan anlatım teknikleri nelerdir?

*«Yazmasaydım, deli olacaktım...»*





# Sait Faik Abasıyanık (1906-1954)



*«Bursa Lisesi'nde onuncu sınıftaydım, edebiyat hocamız bir vazife yazmamızı istedi. Ben «İpekli Mendil» isimli bir hikâye yazıp verdim. Ertesi ders hoca bu hikâyeyi tüm sınıfa okuttu. Neden okutuyordu bir türlü anlamamıştım. Meğerse hikâyeyi çok beğenmiş, sonra beni yanına çağırıp; eğer böyle yazmakta devam edersen iyi hikâyeye yazabileceksin sen, demişti. İşte ilk bu şekilde yazmaya başladım. Hocam bana daima cesaret veriyordu.»*

# *İpekli Mendil*



2012 HİKAYE KİTABI: 3



129.YIL  
BURSA ANADOLU ERKEK LİSESİ



# İPEKLi MENDİL



# Yaratıcı yazma alışması

❖ Sen olsaydın, nasıl bir «son» yazardın?



ILLUSTRATION BY ANTHONY RUSSO